

## Dem Amerik. Cäcilienverein

haben sich im Lehrerseminar zu St. Francis folgende Studenten angeschlossen:

Barth, Sylvester,	Knebelbeck, Mich.,
Betner, Frank,	Meyer, Hugo,
Duerr, William,	Miller, Bernard,
Fichtner, Max,	Moderski, Walter,
Gryczka, Leo,	Nicolay, Otto,
Hentschel, George,	Petru, Guido,
Inkmann, Bernard,	Rader, Peter,
Jancles, Hubert,	Wachtel, Aug.,
Knocke, Charles,	Walters, Burton,
Kozima, Victor,	Weninger, Joseph,
	Wittbrodt, Mich.

## Corrigenda.

Seite 64, in der letzten Nummer der „Caecilia“, soll im **Guide to Catholic Church Music**, No. 14—(Missa in honor of St. Agatha by P. Branchina) der Preis für ein Set Stimmen 75c. statt 25c. sein.

Mathias, „Kyriale“, peoples edition, kostet, wie die Vertreter der Verlagshandlung Pustet in New York berichten, von nun an 20c. statt 15c.

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zum Vierzigsten Jahrgang der Caecilia, 1913.

### LITURGIE, CHORAL, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, u. s. w.

Abonnenten, An die.....	1, 3, 7
Antiphonale Rom.....	9
Choral, Vortrag.....	29
Chordirektor und Kantor,—Eifer und Begeisterung.....	12
Church music, Ten Commandments for.....	28
Gesang des Priesters, Der liturgische.....	61
Gesang, Weltlicher in den katholischen Kirchen.....	37
Gesangunterricht, Gedanken über.....	38, 49
Geschichte der Kirchenmusik.....	7, 10, 23, 27, 32, 45
Gregorian Rayn and Prof. Wagner.....	20
Guide to Catholic Church music.....	7, 14, 45, 64
Holy Week, Prepare for.....	14
Kehlkopfspiel im Dienste des Gesanges.....	21
Kirchenbesuch.....	34
Knabenstimmen im feierlichen Gottesdienste.....	17, 25
Marianische Antiphon der Advents- und Weihnachtszeit	1
Musik, Macht der.....	42
Musikbeilage, Zur.....	17
New Year Musings.....	6
Responsorien im Hochamte.....	65
Rome, Superior School of Sacred Music.....	51, 60
Sänger, Aufmerksamkeit der.....	57
Salzmänn-Freistelle am Lehrer-Seminar.....	8, 12, 28, 36, 48, 56, 68
Singen, Können wir.....	4
Witt-Denkmal, Aufruf.....	28
Weihnachten in der Kirchenmusik.....	65
Weihnachten in der Kirbhenmusik.....	60

### BERICHTE.

Covington, Ky.....	33
Rochester, N. Y.....	33
Tayum.....	33

### VERSCHIEDENES.

Crookston, Cathedral.....	16
Gesangunterricht in den Pfarrschulen der Erzdiözese St. Paul.....	12
Hartmann, Dr. Felix, Erlass über Kirchenmusik.....	35
Holy Hill, Jubiläumsfeier.....	54
Köln, Cäcilienvereinsversammlung.....	54
Milwaukee, Am. Cath. Federation.....	54
Nearer my God to Thee.....	12
Orgel, grösste der Welt.....	12
San Francisco, Church music.....	36
Aphorismen.....	5, 12, 34, 47

### NEUE PUBLICATIONEN.

Bertalotti, 25 Solfeggien.....	35
Bonvin, L., op. 101. Introitus und Communio.....	55
„ op. 108. Sechs Festoffertorien.....	34
„ op. 109. Sechs Herz Jesulieder.....	34
„ op. 110. 5 Orgelstücke.....	34
„ op. 111. Vier eucharistische Gesänge.....	35
Busch, C. M., op. 40. Missa „Gloria in excelsis Deo“.....	21
Diebold, J., op. 106. 25 Orgelpräludien.....	22
Epitome e Vesp. Rom.....	34, 55
Haller, M., op. 108. Missa brevis.....	16
Höfer, Fr., Instrumentationstechnik.....	55
Johnner, P. D., Choralbildungen.....	55
Singenberger, J., Catechism of Liturgy.....	55
Singenberger, J., Vesperae B. Mariae V. (Vatican).....	55
Springer, M., Psalmi Vesperarum et Completorii.....	56
Vesperae cum Completorio.....	35
Vesperale Romanum.....	34, 55
Weinmann, Dr. K., Das Totenoffitium.....	22
Wheeler, B., 5 Offertorien.....	16

### MUSIKBELAGEN.

Veni Creator Spiritus, for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....	1
--	---

Veni Creator Spiritus, for 4 male voices, by J. Singenberger.....	3
Veni Creator Spiritus, for 4 female voices, by J. Singenberger.....	4
Ant. Ave regina coelorum, Gregorian (Vat. ed.), harm. by J. Singenberger.....	6
Jesu, Quell der Süßigkeit, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith.....	7
Lied für die Fastenzeit, für 4 gem. Stimm., von J. B. Mollitor.....	9
Resp. Ecce quomodo moritur justus, for 4 mixed voices, by J. Handl (Gallus 1590—1591).....	13
Ecce quomodo moritur justus, for 4 male voices, by J. Handl.....	16
Offertorium in Dom. Palmaram:	
Improprium expectavit, for 4 mixed voices, by Dr. Fr. Witt.....	18
Improprium expectavit, for 4 male voices, by Dr. Fr. Witt.....	20
Off. „Terra tremuit“, for Easter Sunday, for 4 mixed voices, by J. Stein.....	21
Off. „Terra tremuit“, for 4 male voices, by A. Wittberger.....	23
Ant. Regina coeli, for 4 mixed voices, by J. Mitterer.....	26
Ant. Regina coeli, Gregorian (Vat.), harm. by J. Singenberger.....	28
Ant. Regina coeli, for 4 male voices, by Rev. H. Tappert.....	29
Freu dich, du Himmelakönigin! (for 4 female voices, Be joyful, Mary, heav'nly Queen! / harm. by J. Singenberger.....	32
Vesper für das hhl. Pfingstfest, für 1, 2, 3 oder 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger.....	33
Vesperae in Festo Corporis Christi. (Vespers in honor of the Most Blessed Sacrament.) For 2, 3 or 4 voices, (the Greg. melodies—Vatican edition) by J. Singenberger.....	45
O sacrum convivium, for 4 mixed voices, by C. Becker.....	57
Tantum ergo, for 4 mixed voices, by C. Becker.....	59
Offertorium in Festo SS. Apostolorum Petri et Pauli, for 4 mixed voices, by J. Stein.....	60
Ant. „Salve Regina“, Gregorian, Vatican edition,—harm. by J. Singenberger.....	63
Vespers for the common Feasts of the Blessed Virgin Mary (Vatican edition) with Falsobordoni for 2, 3 or 4 parts, by J. Singenberger.....	65
Litanies SS. Nominis Jesu, für 4 gemischte Stimmen, oder für einstimmigen Chor, von L. Bonvin.....	77
Sub tuum praesidium, for 3 equal voices, by J. Auer, op. 43.....	82
Vesper for the Common Feasts of the Blessed Virgin Mary (Vatican edition) with Falsobordoni for 4 male or female voices, by J. Singenberger.....	85
Graduale in Festo Immaculae Conceptionis B. M. V.—for 4 male voices, by J. G. Fröhlich.....	97
Tota pulchra es,—for 4 male voices, by I. Mitterer.....	99
O Lillie rein,—für 4 gem. Stimmen, von J. G. E. Stehle.....	101
Tota pulchra es,—for 4 female voices, by P. Griesbacher.....	103
Ecce Dominum veniet (Tempore Adventus), for 4 mixed voices, by John B. Kothe.....	106
Offertorium in Festo Immaculae Conceptionis, for 2 or 3 voices, by L. Ebner.....	107
Alma Redemptoris Mater, for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....	109
Graduale in tertia missa Nativitatis Domini, for 4 male voices, by Fr. Koenen.....	112
Antiphon „Dum medium silentium“ (in der Oktav von Weihnachten) für 4 gleiche Stimmen, v. Fr. Koenen.....	114
Last uns zum Christkindlein eilen, für 3 gleiche Stimmen, von C. Jaspers.....	119

## Dem Amerik. Cäcilienverein

haben sich im Lehrerseminar zu St. Francis folgende Studenten angeschlossen:

Barth, Sylvester,	Knebelbeck, Mich.,
Betner, Frank,	Meyer, Hugo,
Duerr, William,	Miller, Bernard,
Fichtner, Max,	Moderski, Walter,
Gryczka, Leo,	Nicolay, Otto,
Hentschel, George,	Petru, Guido,
Inkmann, Bernard,	Rader, Peter,
Jancles, Hubert,	Wachtel, Aug.,
Knocke, Charles,	Walters, Burton,
Kozima, Victor,	Weninger, Joseph,
	Wittbrodt, Mich.

## Corrigenda.

Seite 64, in der letzten Nummer der „Caecilia“, soll im **Guide to Catholic Church Music**, No. 14—(Missa in honor of St. Agatha by P. Branchina) der Preis für ein Set Stimmen 75c. statt 25c. sein.

Mathias, „Kyriale“, peoples edition, kostet, wie die Vertreter der Verlagshandlung Pustet in New York berichten, von nun an 20c. statt 15c.

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zum Vierzigsten Jahrgang der Caecilia, 1913.

### LITURGIE, CHORAL, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, u. s. w.

Abonnenten, An die.....	1, 3, 7
Antiphonale Rom.....	9
Choral, Vortrag.....	29
Chordirektor und Kantor,—Eifer und Begeisterung.....	12
Church music, Ten Commandments for.....	28
Gesang des Priesters, Der liturgische.....	61
Gesang, Weltlicher in den katholischen Kirchen.....	37
Gesangunterricht, Gedanken über.....	38, 49
Geschichte der Kirchenmusik.....	7, 10, 23, 27, 32, 45
Gregorian Rayn and Prof. Wagner.....	20
Guide to Catholic Church music.....	7, 14, 45, 64
Holy Week, Prepare for.....	14
Kehlkopfspiel im Dienste des Gesanges.....	21
Kirchenbesuch.....	34
Knabenstimmen im feierlichen Gottesdienste.....	17, 25
Marianische Antiphon der Advents- und Weihnachtszeit	1
Musik, Macht der.....	42
Musikbeilage, Zur.....	17
New Year Musings.....	6
Responsorien im Hochamte.....	65
Rome, Superior School of Sacred Music.....	51, 60
Sänger, Aufmerksamkeit der.....	57
Salzmänn-Freistelle am Lehrer-Seminar.....	8, 12, 28, 36, 48, 56, 68
Singen, Können wir.....	28
Witt-Denkmal, Aufruf.....	65
Weihnachten in der Kirchenmusik.....	60
Weihnachten in der Kirbhenmusik.....	60

### BERICHTE.

Covington, Ky.....	33
Rochester, N. Y.....	33
Tayum.....	33

### VERSCHIEDENES.

Crookston, Cathedral.....	16
Gesangunterricht in den Pfarrschulen der Erzdiözese St. Paul.....	12
Hartmann, Dr. Felix, Erlass über Kirchenmusik.....	35
Holy Hill, Jubiläumsfeier.....	54
Köln, Cäcilienvereinsversammlung.....	54
Milwaukee, Am. Cath. Federation.....	54
Nearer my God to Thee.....	12
Orgel, grösste der Welt.....	12
San Francisco, Church music.....	36
Aphorismen.....	5, 12, 34

### NEUE PUBLICATIONEN.

Bertalotti, 25 Solfeggien.....	35
Bonvin, L., op. 101. Introitus und Communio.....	55
„ op. 108. Sechs Festoffertorien.....	34
„ op. 109. Sechs Herz Jesulieder.....	34
„ op. 110. 5 Orgelstücke.....	34
„ op. 111. Vier eucharistische Gesänge.....	35
Busch, C. M., op. 40. Missa „Gloria in excelsis Deo“.....	21
Diebold, J., op. 106. 25 Orgelpräludien.....	22
Epitome e Vesp. Rom.....	34, 55
Haller, M., op. 108. Missa brevis.....	16
Höfer, Fr., Instrumentationstechnik.....	55
Johnner, P. D., Choralbildungen.....	55
Singenberger, J., Catechism of Liturgy.....	55
Singenberger, J., Vesperae B. Mariae V. (Vatican).....	55
Springer, M., Psalmi Vesperarum et Completorii.....	56
Vesperae cum Completorio.....	35
Vesperale Romanum.....	34, 55
Weinmann, Dr. K., Das Totenoffitium.....	22
Wheeler, B., 5 Offertorien.....	16

### MUSIKBELAGEN.

Veni Creator Spiritus, for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....	1
--	---

Veni Creator Spiritus, for 4 male voices, by J. Singenberger.....	3
Veni Creator Spiritus, for 4 female voices, by J. Singenberger.....	4
Ant. Ave regina coelorum, Gregorian (Vat. ed.), harm. by J. Singenberger.....	6
Jesu, Quell der Süßigkeit, für 4 gemischte Stimmen, von Carl Greith.....	7
Lied für die Fastenzeit, für 4 gem. Stimm., von J. B. Mollitor.....	9
Resp. Ecce quomodo moritur justus, for 4 mixed voices, by J. Handl (Gallus 1590—1591).....	13
Ecce quomodo moritur justus, for 4 male voices, by J. Handl.....	16
Offertorium in Dom. Palmaram:	
Improprium expectavit, for 4 mixed voices, by Dr. Fr. Witt.....	18
Improprium expectavit, for 4 male voices, by Dr. Fr. Witt.....	20
Off. „Terra tremuit“, for Easter Sunday, for 4 mixed voices, by J. Stein.....	21
Off. „Terra tremuit“, for 4 male voices, by A. Wittberger.....	23
Ant. Regina coeli, for 4 mixed voices, by J. Mitterer.....	26
Ant. Regina coeli, Gregorian (Vat.), harm. by J. Singenberger.....	28
Ant. Regina coeli, for 4 male voices, by Rev. H. Tappert.....	29
Freu dich, du Himmelakönigin! (for 4 female voices, Be joyful, Mary, heav'nly Queen! / harm. by J. Singenberger.....	32
Vesper für das hhl. Pfingstfest, für 1, 2, 3 oder 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger.....	33
Vesperae in Festo Corporis Christi. (Vespers in honor of the Most Blessed Sacrament.) For 2, 3 or 4 voices, (the Greg. melodies—Vatican edition) by J. Singenberger.....	45
O sacrum convivium, for 4 mixed voices, by C. Becker.....	57
Tantum ergo, for 4 mixed voices, by C. Becker.....	59
Offertorium in Festo SS. Apostolorum Petri et Pauli, for 4 mixed voices, by J. Stein.....	60
Ant. „Salve Regina“, Gregorian, Vatican edition,—harm. by J. Singenberger.....	63
Vespers for the common Feasts of the Blessed Virgin Mary (Vatican edition) with Falsobordoni for 2, 3 or 4 parts, by J. Singenberger.....	65
Litanies SS. Nominis Jesu, für 4 gemischte Stimmen, oder für einstimmigen Chor, von L. Bonvin.....	77
Sub tuum praesidium, for 3 equal voices, by J. Auer, op. 43.....	82
Vesper for the Common Feasts of the Blessed Virgin Mary (Vatican edition) with Falsobordoni for 4 male or female voices, by J. Singenberger.....	85
Graduale in Festo Immaculae Conceptionis B. M. V.—for 4 male voices, by J. G. Fröhlich.....	97
Tota pulchra es,—for 4 male voices, by I. Mitterer.....	99
O Lillie rein,—für 4 gem. Stimmen, von J. G. E. Stehle.....	101
Tota pulchra es,—for 4 female voices, by P. Griesbacher.....	103
Ecce Dominum veniet (Tempore Adventus), for 4 mixed voices, by John B. Kothe.....	106
Offertorium in Festo Immaculae Conceptionis, for 2 or 3 voices, by L. Ebner.....	107
Alma Redemptoris Mater, for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....	109
Graduale in tertia missa Nativitatis Domini, for 4 male voices, by Fr. Koenen.....	112
Antiphon „Dum medium silentium“ (in der Oktav von Weihnachten) für 4 gleiche Stimmen, v. Fr. Koenen.....	114
Last uns zum Christkindlein eilen, für 3 gleiche Stimmen, von C. Jaspers.....	119

